

고중세사 - 문화흐름, 문화재

1. 조몬繩文시대 - 조몬토기, 원시신앙 (토우/석봉, 발치/연치, 굴장)

2. 야요이弥生시대

야요이토기 (조몬토기보다 고온에서, 강도 높고, 적갈색)

일본인의 이중구조설 (조몬인 + 도래인)

야마타이국과 히미코여왕(샤머니즘적)

3. 야마토大和시대 (고분문화-아스카문화-하쿠호문화)

1) 고분문화 : 전방후원분, 하니와

2) 아스카문화 - 최초의 불교문화

소가씨 불교수용

아스카데라, 시텐노지, 호류지 백제관음상

고류지의 목조 미륵보살반가사유상

3) 하쿠호문화 - 국가불교

덴무/지도 시대의 불교문화

나라시대로의 과도기적 성격

야쿠시지 동탑, 고후쿠지 불두, 다카마스총

4. 나라奈良시대 - 쇼무천황 시대 덴표문화

헤이조쿄 중심의 귀족문화, 국제적 색채

고쿠분지(도다이지), 정창원, 만요슈

역사서 : 일본서기, 고사기

5. 혜이안平安시대

1) 초기 - “고닌·조간문화” (사가, 세이와의 연호)

여전히 귀족중심의 문화이며 당나라영향이 컸지만

두 갈래로 분화되어 국풍문화를 예견하는 양상을 보임

(한시/한문학이 더 발달 하는 동시에 가나문자도 만들어짐)

밀교, 천태종/진언종, 신불습합

2) 중기 - “국풍문화”, 견당사 폐지 이후 문화

가나문자의 발달과 와카의 발전

고킨와카슈, 겐지모노가타리, 신텐즈쿠리, 야마토에

정토교(구야, 겐신), 말법사상

아미타당 (호조지와 평등원, 극락정토를 현세에 실현하고자 함)

3) 말기 - “원정기문화”, 덴가쿠/사루가쿠 등 서민문화 등장

6. 가마쿠라鎌倉시대

공무 公武이원성

서민적 경향 + 무사의 기풍을 반영한 생동감과 실용성 + 송/원 문화

호조키, 쓰레즈레구사, 헤이케모노가타리, 신고킨와카슈

도다이지 남대문과 금강역사상

가마쿠라 신불교

7. 무로마치室町시대

“고대 수백년동안 축적된 공가의 문화에 선종의 영향이 강하게
반영되어 생겨난 새로운 무가문화”

공무이원성의 극복한 새로운 무가문화

중국의 송/원/명의 영향, 선종(임제종)의 영향

문화의 서민적 경향

문화의 지방사회로의 보급

1) 기타야마 문화 : 3대 아시카가 요시미쓰, 금각사

2) 히야시야마 문화

8대 아시카가 요시마사, 은각사

선종의 영향큼

쇼인즈쿠리, 석정(료안지, 대선원), 가례산스이식 정원

수묵화 (셋슈), 다도(와비차, 센리큐), 화도

특히 오닌의 난 이후 문화의 지방보급 가속화

8. 남만문화 : 규슈 지역, 천주교 전파, 포르투갈의 조총

고중세사 - 불교흐름

1. 아스카문화

일본최초의 불교문화, 씨족불교, 소가씨 불교수용
아스카데라 시텐노지, 호류지 백제관음상
고류지의 목조 미륵보살반가사유상

2. 하쿠호문화 - 국가불교

덴무/지도 시대의 불교문화
나라시대로의 과도기적 성격
야쿠시지 동탑, 고후쿠지 불두, 다카마스총

3. 나라시대 (덴표문화)

진호불교, 호국불교, 고쿠분지(도다이지), 쇼무천황, 정창원
우사하치만신탁사건

4. 헤이안시대

초기 : 천태종(사이초, 엔랴쿠지), 진언종(구카이, 도지/곤고부지)
둘다 진호국가와 개인의 현세의 이익을 추구
밀교, 신불습합

중기 : 정토교 (내세의 행복을 기원), 말법사상
아미타내영, 평등원 봉황당 (귀족불교)

말기 : 남도북령, 구마노모데, 산주산겐도 (고시라카와 천황)

5. 가마쿠라시대

*가마쿠라 6신불교

- 1) 호넨의 정토종
- 2) 신란의 정토진종 (악인정기설)
- 3) 잇펜의 시종 (오도리넨부쓰)
- 4) 니치렌의 일련종
 법화사상, 법화경, 입정안국론, 다른종파박해, 하급무사호응
- 5) 에이사이 임제종 : 선종, 흥선호국론, 상층무사와 귀족이 호응
- 6) 도겐의 조동종

*가마쿠라 신불교들의 공통점

남도 헤이안 불교에 반발
귀족만이 하던 불경연구나 기진이 왕생의 필수조건이 아니다
무사, 농민, 상공인, 여성도 왕생가능, 성불가능
이를 위해서 오로지 하나만 열심히 행할 것을 주장

도다이지 남대문/금강역사상

6. 남북조/무로마치/전국시대

종교잇기 : 정토진종의 잇코잇기, 일련종의 훗케잇기

고중세사 – 주요 천황과 인물

주요천황

1. 히미코 : 야마타이국 여왕, 중앙집권국가가 못 됨, 샤머니즘
2. 스이코 : 다국통교, 소가씨 세력 / 쇼토쿠태자 섭정
3. 게이타이왕조 : 현재 천황가의 기원
4. 덴지 : 나카노오오에 황자임, 백제부흥지원
5. 덴무 : 덴지의 동생 (진신의 난), “천황”과 “일본”등의 용어 사용 (7세기)
6. 쇼무 : 덴표문화 (나라시대), 고쿠분지, 도다이지, 정창원
7. 간무 : 헤이안천도
8. 고산조 : 후지와라 외척과 관련없는 첫 천황
9. 고시라카와 : 호겐의난, 헤이지의난, 구마노모데, 산주산젠토, 남도북령
10. 고토바상황 : 조큐의난
11. 고다이고 : 겐무의 신정, 남조조정

주요인물

1. 나카토미노 가마타리

을사의변 / 다이카가이신 세 주역중 한명, 후지와라씨 하사 받음

* 가루황자(고토구천황) / 나카노오오에(덴지천황) / 나카토미노가마타리

2. 후지와라노 후히토 : 율령 완성하는 인물, 섭관정치 시기 이전의 인물

3. 스가와라노 미치자네

견당사폐지, 후지라와씨의 견제로 다자이후로 좌천, 학문의 신으로 추앙

4. 후지와라 미치나가 : 섭관시대 최전성기인물, ‘망월의 노래’

5. 다이라노 기요모리

호겐의 난, 헤이지의 난을 승리, 무사 출신 첫 태정대신, 일송무역

6. 미나모토 요리토모 : 가마쿠라 막부 초대 쇼군

7. 미나모토 요시쓰네 : 요리토모의 동생, 요리토모와 대립

8. 구스노키 마사시게 : 가마쿠라 후기/겐무신정 전후 무장. 고다이고천황 의 충신

9. 아시카가 다카우지 : 무로마치 막부 초대 쇼군

10. 아시카가 요시미쓰

무로마치 3대 쇼군, 최대의 전성기. 남북조 합체, “일본국왕” 칭호

금각사, 노(사루가쿠, 덴가쿠)를 보호함

고중세사 – 전쟁과 내란

1. 을사의 변

가루황자(고토쿠천황), 나카노오에황자(덴지), 나카토미노가마타리(후지와라)
다이카가이신, 개신지조, 다이호 율령

2. 진신의 난 : 덴지천황 아들과, 나카노오에(덴무천황) 사이의 권력갈등

3. 호겐의 난

헤이안 말기, 상황(스토쿠)와 천황(고시라카와)의 대립에
후지와라씨와 무사들이 가세

4. 헤이지의 난

미나모토 요시토모와 다이라노 기요모리의 대립이 표면화
헤이지 (기요모리) 승리, 귀족간의 갈등도 무사의 힘이 필요함을 확인됨

5. 젠페이 갓센 : 젠지의 승리와 헤이시 멸망, 가마쿠라 막부 탄생

6. 조큐의 난 : 고토바상황과 호조마사코 대립, 호조씨 승리로 막부측 권위 확고

7. 간노노조란 : 아시카가 형제간의 대립, 남북조 합체가 지연

8. 오닌의 난 : 전국시대의 개막, 무로마치 말 쇼군집안의 후계자 다툼 11년간 전투로 교토가 황폐화, 하극상의 시대. 다이묘들의 세력 확장으로 전국시대로 이어짐.

5기나이 7도

*5기나이 = 야마토 + 야마시로 + ‘셋/가/센’ (야마토국大和國, 야마시로국山城國, 셋쓰국攝津國, 가와치국河內國, 이즈미국和泉國)

*7도 동해도/동산도/북릉도/산음도/산양도/남해도/서해도

| | |
|--------|---------------------------------|
| 무사시 武藏 | : 동해도, 현재 도쿄일대 |
| 사가미 相模 | : 동해도, 가나가와현, 가마쿠라 막부 지역 |
| 치쿠젠 筑前 | : 서해도(규슈), 후쿠오카 |
| 히젠 肥前 | : 서해도, 나가사키/사가현 |
| 사쓰마 薩摩 | : 서해도, 가고시마현, 에도막부 반대 주세력 |
| 에치고 越後 | : 니가타현 |
| 시나노 信濃 | : 나가노현 |
| 도사 土佐 | : 고치현 일부, 도사현 유명 |
| 나가토 長門 | : 산양도, 조슈지역(에도막부 반대 주세력), 야마구치현 |
| 아키 安芸 | : 산양도, 히로시마현 |
| 오우미 近江 | : 시가현, 비파호 주변에 있음 |